

# ПОД ЮЖНЫМ СОЛНЦЕМ

ТЕКСТ: МАРИНА ЮШКЕВИЧ



Стас Самкович и Тарас Безруков

На странице справа. Окна в гостиной панорамные: это сделало все пространство воздушнее, к тому же грех загоражи-

вать такие виды. Высоту потолка обыграли с помощью подвесов, Vibia. Диваны и кресла, Roche Bobois, столики, Giallotti Radice.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ

Этот кинематографически красивый дом расположен на побережье Кипра, рядом с городом Пафос, в краях, легендарные закаты которых включены в список ЮНЕСКО как природное достояние человечества. Вокруг респектабельный — поселок, на участке — высокие взрослые деревья, на горизонте — море. Идиллия. Но над ней бюро TS Design пришлось основательно поработать.

**Ч**еловек, который привык жить в собственном доме, всегда немного тоскует в квартире и городе. Владелец этого дома на Кипре приехал на остров с семьей по работе и долгое время снимал квартиру, но поняв, что задерживается здесь и дальше, решился купить дом. Место удалось найти идеальное, а вот сам дом, построенный в 2000-х, и по отделке, и по логике планировки довольно сильно отставал от современных представлений об элегантности и комфорте. Поправить это семья пригласила дизайнеров Тараса Безрукова и Стаса Самковича из бюро TS Design, которые в прошлом оформляли их московскую квартиру и дом и прекрасно знали вкусы и пожелания.

Первой мыслью было сделать небольшой ремонт — освежить пространства, решить основные проблемы (например, такие как подтекающие окна), наполнить интерьеры современной мебелью. Но как это часто бывает, запланированный легкий и стремительный ремонт, закончился глобальным обновлением дома с перепланировкой, стройкой и сменой всех коммуникаций. Потому что если уж делать, то безупречно, а вложения такого рода — можно считать инвестицией.

Главной проблемой дома была неудобная планировка: узкая прихожая, двусветная узкая гостиная со слишком высоким потолком, из-за чего создавалось впечатление, что сидишь на дне колодца, и нехватка комнат. Перепланировка в корне изменила восприятие дома — все пространство первого этажа стало открытым: просторный холл плавно перетекает в гостиную, та в зону столовой и кухню. Отделены только хозяйствский кабинет — а как





иначе работать в тишине, и гостевая спальня. На втором этаже дизайнеры решительно отказались от открытой террасы. «На юге они все равно бесполезны — приятнее сидеть внизу под деревьями у бассейна», — объясняет Тарас Безруков. Вместо нее появилась роскошная мастерспальня с гардеробной комнатой и видом на знаменитые закаты. Новый объем спальни соединили с остальной частью второго этажа переходным балконом: для этого раскрыли двусветный объем гостиной, которая от этого только выиграла, став соразмернее и уютнее. Наполнение интерьеров здесь несколько отличается от привычной картины «южного дома», где все преимущественно белое или очень светлое: здесь белая отделка дополнена темными серыми или черными акцентами и деревом. Получилось графичнее, элегантнее и сложнее, чем в традиционном варианте.

**На странице слева.**  
Помещения первого этажа плавно перетекают друг в друга, зонированные только сквозными стеллажами, *Cattelan Italia*. Над зоной прихожей появился сквозной балкон второго этажа.

**Вверху.** Столовая. Проспранство стало просторнее за счет панорамных окон, которые выходят на открытую террасу. Стол и стулья, *Roche Bobois*. Уличная кухня с барбекю аккуратно вписана в ландшафт.





Кабинет разделен фактурными на две части: рабочая отделана деревом, зона отдыха выкрашена светлой краской. Стол, ковер, Roche Bobois, диван, Vibieffe, столики, Miniforms.





На странице слева.  
Деревянные балки  
и стропила покрасили  
в темный, а дом перекра-  
сили из бежевого в хо-  
лодный оттенок белого,  
благодаря чему он стал  
легким, невесомым.

Справа. От бассейна  
открывается панорамный  
вид на море.

Справа внизу. Кухню  
пришлось полностью  
обновить. На смену гар-  
нитуре «родом из 2000-х»  
пришла минималистичная  
кухня, Sie Matic. Подвесы,  
Pholc, барные стулья,  
Roche Bobois.





Мастер-спальня. Над кроватью, Roche Bobois, висит объемная люстра от LZF Lamps, по бокам — подвесы, Forestier, прикроватные столики, Poliform. Часть комнаты, удаленная от панорамного окна, как и в случае с кабинетом, темнее и оформлена деревом. У окошка — рабочий стол хозяйки и стул, Porada, а рядом — эффектный торшер, Masiero.



Благодаря перестройке дом стал выглядеть более графично, структурно и элегантно. Большинство окон были заменены на панорамные с новой системой раздвижных жалюзи. На странице справа вверху. Мастер-спальня. Стеллаж, стеновые панели и двери сделаны на заказ по эскизам дизайнера. На странице справа внизу. Внутренний двор. Кот Рыжик — один из двух котов, которые с удовольствием переехали с семьей на новое место.



«Если проследить по цветовым приемам в этом проекте, то можно уловить, как расставлены темные и светлые объемы — темные всегда в глубине, а светлые ближе к окнам. Нам кажется, это придает уюта и некой подсознательной защищенности», — считает Стас Самкович. После средней полосы, где недостаток света не позволяет играть на полутонах, дизайнеры с улыбкой вспоминают, как подбирали верные оттенки краски — цвет радикально менялся по несколько раз на дню и «попасть» в оттенокказалось невозможным. Например, в свежевыкрашенной гостиной цвет отличался настолько, что на авторском надзоре дизайнеры решили, что случилась ошибка с краской. И только пару часов спустя, когда уже наполненный бассейн перестал бросать блики на стены, цвет оказался правильным. Теперь момент, когда цвет в гостиной меняется, в семье в шутку называют «выключили бассейн». ←

Авторы проекта — дизайнеры Тарас Безруков и Стас Самкович. Интерьерное бюро TS DESIGN. Общая площадь проекта — 250 м<sup>2</sup>

